



【プラスティール】
More to Love Teikyo

#025

TAKE FREE

年2回刊行

特集

ビブリオバトルって何？
共読サポーターズに聞いたおすすめの本！

ランキング

おうち時間の過ごし方

趣味追求

レザークラフト～自宅で手作り革小物～
携帯小説～1から書き上げる執筆活動～

Campus Snap

秋冬ファッション／スニーカー & バッグ

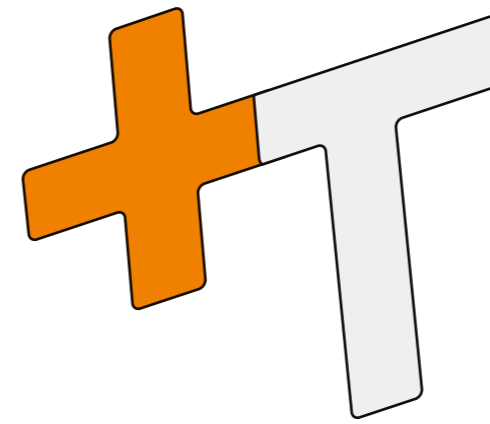
特集

おうち時間何してる??

ゲーム? 映画鑑賞? それとも流行りのあのダンス!?

今回は手軽に、充実した時間が過ごせる **読書** に注目!!

共読サポーターズおすすめの本もご紹介します!



CONTENTS

#25 2020



COVER GIRL 鈴木優夏
共読サポーターズとして活動している鈴木優夏さん。特集ではオススメの本について紹介してくれています!

3 **特集**
ビブリオバトルって何?
共読サポーターズに聞いたおすすめの本!

8 **ランキング**
おうち時間の過ごし方

10 **趣味追求**
レザークラフト ~自宅で手作り革小物~
携帯小説 ~1から書き上げる執筆活動~

14 **Campus Snap**
秋冬ファッション / スニーカー&バッグ

数回先の... 編集後記 vol.25		進行状況や各企画の募集をtweet! @kanpan_plus 検索	ご意見・ご感想はアドレスへ! kanpan.company@gmail.com	バックナンバーをパソコン、スマホからでも読むことができます!
Chief Editor Kouya Togashi ジンジャエール美味しい	Writer Itsuki Hirao オンラインライブでもグッズをしっかりと身に付けて参戦しています。早く生ライブに行きたいです!	Designer Kurumi Amino 残りの学生生活しまっつつ	Photographer Saya Ishigaki 最近のお気に入りです!	
Photographer Yuno Murata カメラを持ってお出かけしたいです	Photographer Mai Taruki 新規です! 声優さんにハマってから人生楽しいです。	Writer Kanon Azuma 月と目覚めたら太陽と眠る生活	Writer Syuji Kanai 新入りです。程々に頑張ります。	

突然ですが 読書していますか？

「全国大学ビブリオバトル2019」 ファイナリストの山崎さんに 突撃インタビュー！ 読書の魅力や、本の選び方など お聞きしました！

Q ビブリオバトルとは？

バトラーが自分のおすすめ本を5分間で紹介し、最も読みたくなった本を決める、コミュニケーションゲームです。日本語名では知的書評合戦とも訳されますが、「知的」という言葉にとらわれず、自由に本の魅力を伝えているバトラーが多いと思います！

Q あらすじは伝えるの？

本人のスタイルによります。小説だったらある程度あらすじを伝える人はいますが、エッセイの場合、本文をそのまま話してしまふことになるので、どの程度ネタバレをするかしないかは、完全にバトラーにゆだねられています。

Q ビブリオバトルを始めたきっかけは？

大学1年生の時、共読サポーターズに入ったことがきっかけです。共読サポーターズでは青舎祭で開催するビブリオバトルに力を入れているので、毎年みんなで切磋琢磨しながら頑張っています！

Q 山崎さんは絵本で出場していますがその理由は？

絵本が好きなおとと、サポーターズの中に絵本で出場する人が居なかったため、自分がやるしかないと思って絵本で参加しました。

Q 絵本を選ぶ基準は？

大人にも刺さる絵本です。作家にこだわらず、絵本の良さが伝わるように様々な作家で出場しています。

Q 勝負絵本を選ぶコツは？

改めて読み返してみたいなと思った本でも、最近の本でも、とにかく自分が一番好きな本を紹介するようにしています。



ビブリオバトル出場中の山崎さん

Q どんな人に読んでもらいたい？

小、中学生は勿論ですが、この歳になって絵本への馴染みが薄くなってきている人もいると思うので、同年代の大学生に読んでもらいたいです！

Q いつ頃から読書に惹かれたの？

小さい頃から母の影響で家に本がたくさんありました。最初は「世界の1番」を集めた図鑑が凄く好きでした。その頃から本を読むという習慣が身についたと思います。

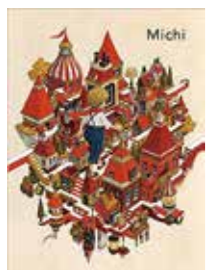
Q 大学生に伝えたい読書の魅力を教えて！

大学生になると学術的な文章を読み解く力が必ず必要だと思います。でも、すぐには出来ないと思うので、文章を読む練習として、まず気軽に活字に触れてほしいです。苦手な方は是非、一番手軽な絵本からはどうでしょうか。

Q おすすめ本は？

今までは教訓的な意味がある、大人が読むからこそ分かる絵本をおすすめしてきたのですが、最近は頭を空っぽにして読める絵本を紹介する事が多いですね。やっぱり絵本はパッと読めるものが、久しぶりに読む方にはおすすめです。

山崎さんのおすすめ絵本



『Michi』
著：junaida
福音館書店,2018



『もしものせかい』
著：ヨシタケシンスケ
赤ちゃんとママ社,2020



『りんごかもしれない』
著：ヨシタケシンスケ
ブロンズ新社,2013



『ねこはるすばん』
著：町田尚子
ほるぶ出版,2020

Q 本の選び方は？

書店に行ってビビッとくるもの、気になったものを選ぶようにしています。案外自分の好きな作家さんの新作だったりするんです。普段本を読まない人だったら、表紙やタイトルで選んでも大丈夫だと思います！

2019 青舎祭大会で紹介



『ペツエッティーノ』
著：レオ＝レオニ
訳：谷川俊太郎
好学社,1975

全国大学ビブリオバトル2019 準決勝・決勝で紹介



『めをとじてみえるのは』
文：マック・バーネット
絵：イザベル・アルスノー
訳：まつかわまゆみ
評論社,2019



山崎 龍星
文学部 日本文化学科 2年

共読サポーターズとは？！

「共読サポーターズ」とは MELIC（メディアライブラリーセンター）を応援し、「共読ライブラリー」の活動を一緒に盛り上げる帝京大学の有志の学生達です！
2012年に発足。学科も学年も様々な学生たちが所属し、「MELICが好き、本が好き、イベント運営をやりたい！」という熱い想いをもちながら日々活動をしています。

一緒に読書を楽しもう！



活動内容

- ・ MELIC 内「MONDO 書架」の企画運営
- ・ 「MELIC ブッククラブ」の中核会員としての企画・運営・参加
- ・ 共読に関するワークショップ、イベント等の実施サポート
- ・ プロジェクトの普及、宣伝活動 など

共読サポーターズの活動に興味がある方は
以下の情報もチェックしてみてね！



共読ステーション

共読サポーターズや共読ライブラリーの活動内容紹介、イベントの告知等が掲載されています。



共読サポーターズに聞いた！

おうち時間におすすめの本紹介



鈴木 優夏
文学部 日本文学学科 3年



『されど私の可愛い檸檬』

著：舞城 王太郎 講談社,2018

一不揃いな檸檬たちのさまざまな「愛」のカタチー

可愛らしいタイトルに惹かれ手に取った短編集の内容は可愛らしいとは言えなかった。処世術が不気味なくらい上手すぎる完璧な姉を持つ扉子。そんな姉が離婚しそうだということを知る。理由は夫が「愛の真実」に気づいたから。夫の浮気ではない。むしろその夫は姉のことが大好きで仕方がない。扉子は家出をした姉を連れ戻すために会いに行くことにした。このお話が「人生の選択と幸せの在り方についてなのだから。」(p89)

MELIC (4F 和図書 913.6/Ma-31)



薄 健太
文学部 心理学科 3年



『塩の街』

著：有川 浩 KADOKAWA/角川文庫,2010

一彼女を救うついでに、人類は救われたー

終わっていく世界で人間はどう生きていくのか。突如飛来した塩の結晶によって人間が次々と塩に変わっていき、世界は滅んでいく。そんな「塩害」の時代で主人公の男「秋庭」と少女「真奈」、二人は奇妙な共同生活を送っていた。彼らの前には様々な人が現れ、そして消えていく。生き方はそれぞれ、ただ全員がこの塩害の時代を精一杯生きている。そんな物語です。世界を覆う塩の恐怖、危機を前に暴走する人々、それに対してそんな時代でも懸命に生きる人たち、世界を巻き込むとある恋の物語。これらが見事なバランスでまとめ上げられた珠玉の一冊、皆様もぜひご一読ください。

MELIC (1F 文庫 B/KB/あ-48-3)



水澤 祐斗
文学部 日本文学学科 2年



『きまぐれロボット』

著：星 新一 KADOKAWA/角川文庫,2006

一不思議ではあるが夢を見ない、シンプルでリアルな短いお話たちー

この本は、36のショートショート（短編より更に短い小説）で構成されています。タイトルの通り、ロボットが主軸となる愉快で奇怪な SF 作品群となっています。完璧なロボットと宇宙を旅する話や若い女性の形をしたロボット、周りの音を消してしまう装置などなど。愉しげな登場人物たちの存在も物語の魅力の一つです。個人的に特に印象的だった話は、この本の一番最後に収録された「あーん。あーん」という話です。普段本を読まない方や読みたくても時間がないという方にもおすすめの作品です。

MELIC (1F 文庫 B/KB/ほ-3-2)

おうち時間[🏠]の過ごし方 ランキング

使用した動画アプリ

1位	YouTube	
2位	Netflix	
3位	Amazon Prime Video	

不動の人気 YouTube !

やはり1位をとったのはYouTube。無料で手軽に観賞できるのが魅力だろう。Netflixは映画、ドラマの豊富さでランキング上位に入り込んだ。

購入したものの

1位	服/靴	
2位	ゲーム	
3位	本/雑誌	

おうち時間でもファッションは大切!

外出はできないが、意外にもおうち時間を快適に過ごすためのルームウェアやテレビ通話、会議をする際に必要な服を購入した人が多かった。

これから寒い冬!新型コロナウイルス感染症の第3波が来ている今、感染症対策が益々必要になる季節。
今回はこれまでのおうち時間に何をしていたのか在学生からアンケートをとってみましたのでぜひ、参考にしてみてください。

新しく始めたこと

1位	料理	
2位	運動	
3位	映画/ドラマ鑑賞	

意外にも1位は料理!

時間ができたことで手の凝った料理や海外の料理、本格的なお菓子作りなどしている方が多かった。普段料理に馴染みの無い層にも波及していたようだ。

アフターコロナにしたいこと

1位	旅行	
2位	ライブ	
3位	飲み会/会食	

みんな出かけたい!

アンケート結果をみても一目で分かる。みんな出かけたいのである。

アンケートのご協力ありがとうございました。

レザー クラフト



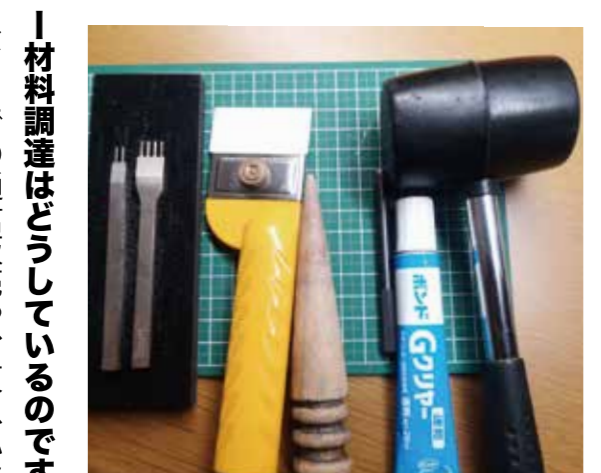
石井祐人 (22)
医療技術学部スポーツ医療学科
健康スポーツコース 4年

今回は、おうち時間を活用して、レザークラフト(皮革素材の雑貨を手作りすること)を趣味にしている石井さんに話を伺った。

「レザークラフトをはじめたきっかけは?」
小さい頃からの憧れがありました。元々、物作りが好きなのもあって棚などの木工経験はありました。ですがこれを趣味にする、費用がかかると思っていたので、初めは憧れだけでした(笑)。
大学2年生の時に、道具込みで3000円から始められることを知ったのでそれからやり続けてます。



購入直後の革1枚



道具一式

「材料調達はどうしているのですか?」

ネットでの通信販売や、東急ハンズ、イオンモールに取り扱っている手芸店があるのでそこで購入しています。手芸店の取り扱い商品は多様で、安いものでは100円から買えるものもあります。スマートフォンケースは革のみだと1500円しないぐらいで出来ますし、小さい財布だと1000円前後で出来てしまいますが、こだわりに比例してお金は掛かってきます(笑)。

「レザークラフトの魅力は何ですか?」

まずは作る事が楽しいということ。色や素材など自分の思い通りに作れるので、究極のオーダーメイドだと思って製作しています。そして、やっぱり自分が作った物なので、愛着がわくんですね。それも魅力の一つだと感じています。

「作る手順は?」

まず、おおまかなデザインをイラストに起こします。型紙を作ってから始める人も居るのですが、時間が掛かるので私はやらないです(笑)。次に革を専用のナイフでカットします。最後に道具で一定間隔に穴をあけて針で糸を縫っていきます。革は種類によって固さが違うので、作る物によって使いわけてます。

「次に作りたいものは?」

レザージャケットや靴に挑戦したいです!サンダルは作った事がありますが、まだその二つは道具が充分に揃っていないことや、作業工程も難しく、プロ並の作業になるので作ったことがないんです。

「製作頻度はどれくらい?」

月一で作ってます。自分用だけでなく、友達の誕生日プレゼントなどに頼まれる事が多いのと、メルカリで販売もしているのですが、これぐらいのペースで作っています。

「好評な作品はありますか?」

販売していて一番売れ行きが良いのはキーケースですね。簡単に作れて且つ、たくさんの方にご購入いただけるので、収入も順調です(笑)。家族や友人へのプレゼントでは、財布のリクエストが多いです。

「レザークラフトを学んだ手段はなんですか?」

ネットの記事をみて独学で学び

ました。クラフト仲間も少ないので、(技術の習得は)インターネットに頼っています。今だとインスタグラムで検索すると様々なデザインが載っているのですが、それを参考にしています。

「周囲の評判はどうですか?」
やっている人が少ないので結構評判が良いです(笑)。やっぱりマイナーな趣味なので、プロからみたらまだまだ未熟な部分はあると思うのですが、周りの友人からは驚かれます。

「最後に読者の方に伝えたい事はありますか?」

誰に言っても驚かれる珍しい趣味なので、就職活動でも面接の時に自己紹介で面接官の印象に残るよう、アピールに使っていいました(笑)。そして何よりも自身、自慢出来る趣味だと自負



糸を通して様子



革に穴をあけている様子



レザーサンダル



レザーバッグ

携帯小説



小林捺哉 (20)
教育学部初等教育学科
初等教育コース 3年

今回はもうひとり、おうち時間で活かせる趣味をお持ちの小林さんに話を伺った。小林さんは携帯小説を執筆しており、過去に出版社主催のコンクールで受賞経験がある。小説執筆の奥深さについて今回は取材した。

―小説を書き始めたきっかけは？

高校2年生の時の英語の授業で時間を持て余してしまい、どうこの時間を使おうかと考えたのが本場に最初のきっかけです(笑)。幼いころは動くことが好きで、小説なんか読んだことも無かったのですが、友人に勧められた小説が面白くてそこからハマってしまいました。

―小林さんにとって小説の魅力は？

簡単にいえば現実逃避できることですね(笑)。自分が小説の中の世界観に入れるということです。没頭して読書が出来るので、ストレス解消にもなります。

―今まで読んだ本の中でオススメの本はありますか？

やっぱり一番最初に読んだ『君の隣臓をたべたい』(住野よる著/双葉社)ですね。今は映画やアニメ、漫画に

もなつて有名になりましたが、当時は当然、小説しか媒体が無かったので、読んだ時は「小説ってこんなに面白かったんだ」と驚きを隠せなかったです。また、『かささぎの計略』(才羽楽著/宝島社) もどんでん返しがとても魅力的で、オススメのミステリー小説です！

―小説を執筆する際のアイデアはどこからくるのでしょうか？

これは2パターンありますが、1つめは映画や漫画、お笑い芸人さんのネタからインスピレーションを受けることです。こういう展開や完結の仕方が良いなと思ったネタを参考にしています(笑)。もうひとつは普段の生活の中でのふとした気付きからです。この場合はタイトルやフレーズを決めて、ふとした瞬間の気持ちや疑問点などからイメージを膨らませて、そこから物語を組み込んでいきます。

―執筆する際に使う道具は？

通学中に思いつくことが多いので、

スマートフォンでメモ機能を使っています。最終的にサイトにアップするので、デジタル媒体を使用しなくてはならないため、スマートフォンやPCを使い分けています。たまに授業中のレジュメの余白にメモしたりもしてまずけど(笑)。

―キャラクターの名前などのアイデアはどうしていますか？

あまりこだわりは無く、短編を書くことも多いので二人称で済ませる事が多いです。長編の場合は流石に二人称では分かりづらいので名前を付けますが、友人にアイデアをもらう事が殆どです。

―短編・長編の制作期間はどれくらいですか？

短編だと1日でできちゃいますね。長編だと数ヶ月掛かります。一番最初に書いた小説が長編だったのですが、3万字で4ヶ月、コンクールに出したものは8〜10万字で3ヶ月掛かりました。だいたい本1冊の文字数が8〜10万字なのでコ

ンクールの際は頑張りました(笑)。正直短編の方が楽なので短編ばかり書いてます(笑)。

―その受賞した作品とは？

「第10回プリ小説コンテスト」と言う携帯小説のコンクールで、グラプリをいただきました。小さい賞ではありますが、無事受賞することが出来てその時は本当に嬉しかったです。

―普段はどういうものをテーマに書いていますか？

ジャンルにこだわりは無く、書きたいと思いついたタイトルやフレーズを元に書き進めていくので、余リテーマは決めていません。元々自分で読む小説も、色々なジャンルが好きなので、今後も作風にとらわれることなく活動していけたらと思います。

―おすすめの執筆作品は？

高校2年生の冬に書いた『雨の境界線』です。子供の頃は雨って降っているところとそうでないところ

の境目はキツパリあると思っていました。でも実際は段々雨が弱まっていくじゃないですか。その子供の頃と大人になっ

てからの感性の違いに気づいた時に書こうと思った作品です。友人にこの作品の世界観をもつと伝えたくて、自作の動画も作るほど思い入れのある作品です。動画を組み合わせることで、

新しい表現方法にもアプローチできました。是非皆さんにも読んでいただきたいです！

―最後に将来の展望を教えてください。

どんな形であれ、小説家にはなりたいと考えてます。小説って言うってしまえば誰にでも出来る表現方法だと思うのですが、そういう物で1番になりたいです。本屋に自分の本が並んでいたらそれだけで凄いことだなと思うんです。副業でもいいからなりたいですね小説家。

☆☆特別企画☆☆

インタビューを受けた直後の小林さんの手記をご紹介します！

『語る死す、じゃ終われない』話している間は気持ちよかったです。しかし話し終えてからこれを誰かに見られると考えたら急激に恥ずかしくなりました。見た友達にどこかをネタにされてバカにされるだろう。うわ、死にたい。恥ずしい、十分死ぬ。けど、まあ、仕方ない。

これからも書くことは変わらない。その時思ったこと感じたこと、恥ずかしいと思ったら在りたいと思ったら理想を書く。これは伏線。

いつか小説家になった自分が回収する、わかりやすい物語。

気になる小林さんちの執筆作品はこちらのリンクからご覧いただけます。



BAG



Snap 007

鈴木 健太 (22) 東京都出身
外国語学部 外国語学科 4年



Snap 005

布留川 瞳 (19) 東京都出身
法学部 法律学科 1年



Snap 008

福島 輪 (20) 熊本県出身
外国語学部 外国語学科 1年



Snap 006

西牧 采美 (20) 東京都出身
外国語学部 外国語学科 3年



Snap 003

山口 航生 (20) 神奈川県出身
文学部 史学科 3年



Teikyo University photogallery
Campus

Snap!

Snap 001

本川 理子 (19) 神奈川県出身
教育学部 初等教育学科 2年



Snap 018

貫 正樹 (19) 埼玉県出身
経済学部 観光経営学科 1年



Snap 015

今村 明日香 (19) 東京都出身
法学部 法律学科 2年



Snap 012

村田 夕乃 (23) 神奈川県出身
外国語学部 外国語学科 4年



Snap 009

遠藤 祐輝 (21) 神奈川県出身
法学部 法律学科 4年

SHOES



Snap 019

鈴木 望仁 (21) 東京都出身
外国語学部 外国語学科 3年



Snap 016

BUI VAN QUAN (26) ベトナム出身
経済学部 経済学科 3年



Snap 013

小島 巧 (21) 東京都出身
法学部 法律学科 3年



Snap 010

喜如 嘉光 (22) 東京都出身
教育学部 初等教育学科 4年



Snap 020

岡野 航平 (21) 茨城県出身
経済学部 経済学科 3年



Snap 017

石井 陽子 (20) 千葉県出身
文学部 社会学科 3年



Snap 014

川田 宙瑠 (24) 埼玉県出身
教育学部 教育文化学科 3年



Snap 011

堀内 美鈴 (20) 埼玉県出身
教育学部 初等教育学科 3年



Snap 004

遠藤 優美 (18) 東京都出身
文学部 日本文学学科 1年



Snap 002

山本 優哉 (19) 神奈川県出身
経済学部 経済学科 2年

帝京大学学生のみなさんへ

大学専用アプリで行事予定、時間割、お知らせ等が配信されます! 今後も多くの機能がリリースします!



iTe帳

スケジュールアプリ

✕ BIND.note®



利用方法

- 1 下記QRコードまたはストア検索よりアプリをダウンロード
- 2 アプリを起動し、アプリコード(ポータルサイトにて配信済み)を入力
- 3 ポータルサイトと同じ個人ID・パスワードを入力してログイン



ストアからは「**BIND.note**」で検索! このアイコンが目印▶



スケジュール
(学年暦)



お知らせ



アンケート



時間割

キャリア支援情報も届きます!

Download on the **App Store**

【動作環境】 iOS 10 以上

ANDROID APP ON **Google play**

【動作環境】 Android 4.4 以上

上記QRコード、または各ストアから検索してダウンロード

BIND.note 検索

iTe帳は ✕ BIND.note® の商品です。