

【プラスティール】
More to Love Teikyo



#015

TAKE FREE

年3回刊行

ヒトリ

だからこそその楽しみ方

【宣言】

2015年

ありがとう、ごめんなさい

【趣味追求】

アナログレコードの謎に迫る

【campus snap】

冬服をcheck!!

【帝京人】

帝京スポーツ新聞編集長の実態! ?

COVER GIRL
堤 佳奈恵



CONTENTS #015

Features

03 ひとりの楽しみ方

ひとり帝京/共読サポーターに聞いた!ひとりを
楽しむ本&映画/めざせ!ひとりの限界!!

Regulars

10 宣言2015年の「ありがとう」と「ごめんなさい」

12 趣味追求

—アナログレコードの謎に迫る—

14 Campus Snap

—冬服をcheck!!—

18 帝京人

—帝京スポーツ新聞編集長の実態!?!—

19 Teikyo Topics / 編集後記



[特集]ひとりのたのしみかた

thank you!

今回撮影するにあたって2015
年のミス帝京大学の堤 佳奈恵
(つつみ・かなえ)さんに協力し
ていただきました!

『ヒトリスト』

みなさんはこのことばを知っているだろうか・・・。

これはヒトリ(一人)とイスト(主義者)を
かけた造語である。

そう彼らはあえて一人でいるのだ。
一人でいることに幸せを感じるのだ。

そんなヒトリストがよくいる場所、よくあるもの、
よくやることを紹介していこう。

3.

地下食堂

ラーメンがお勧め!人目を気にしないで
がっついちゃおう!値段も安いので
節約中の学生にやさしい。



編集部とミス帝京が
ひとりの過ごし方を提案

ひとり帝京



4.

**2号館前のベンチで
ランチ。**

ソラティオ・スクエアを眺めながら
買って来たパンを食べる。
大切な自分だけの時間。



1.

**女性専用コーナーラウンジ
(ソラティオ・スクエア6F-8F)でのんびり。**
女性限定だから女性は思う存分
羽が伸ばせます。

2.

**MELICで勉強して
空き時間を有効活用。**
自分の家ではなかなか
はかどらない勉強もMELICなら
集中してできる!



5.

**ソラティオ・スクエア19階で
外を眺める。**

何かイライラすることがあっても
きれいな夜景を見れば
気分はすっきり!



さよなら溪谷
吉田修一



ひっそりと、ゆっくりと、物語に浸ってください。幸せがキーワードです。(山田明美)

天国はまだ遠く
瀬尾まいこ



自分自身を見つめ直す、きっかけになる本。薄い文庫本なので読みやすいです。(石黒隆一郎)

ハーモニー
伊藤計劃



見せかけの優しさがあふれる社会で集団自殺がおこったその理由を主人公が調べる話。自分とは何かを考えさせられます。(鈴木隆史)

新世界より
貴志祐介



千年後の日本の田舎のような街で起きた惨劇を中心にしつつなぜこのような世界になったのかを解き明かしていく話。(久川玲偉)

嵐が丘
エミリ・ブロンテ



愛し合っているのに、噛み合わない二人のラブストーリー。主人公たちに寄り添って泣いて笑ってください。(岡村澤奈)

共読サポーターに聞いた！ ひとりの時間を楽しめる本

共読サポーター。。。本を「読み合い、薦め合い、話し合う」という「共読」のスタイルを広めるためにMELICと一緒に活動する学生。

はてしない物語
ミヒヤエル・エンデ



カタカナで独特な言葉がたくさん出てくるので、誰かと読むと何かなんだか分からなくなります！時間を忘れて一気に読みたくなる。(小野崎笑)

三日間の幸福
三秋 穂



寿命を売った主人公が、残りの時間を過ごす話です。彼がこれからどうするのか終わりが分かっているからこそ先が気になる作品。(相馬沙奎)

そして誰もいなくなった
アガサ・クリスティ



歌になぞらえて、次々と人が怪死を遂げていくお話です。個性の強い面々に自分を照らし合わせるのも楽しいですよ。(長谷川康和)

ミミズクと夜の王
紅玉いづき



元奴隷の少女と孤独な王の恋物語です。静かな夜こっそりと読みたい本です。(岡本空)

死の鳥
白土 勉



人が作ったカラスが、人を襲い食べてしまう話。人の身勝手さについて考えさせられます。(坂本涼太郎)

永遠の0
百田尚樹



ひとりで泣きたいときにおすすめ。自然と涙が出てきます。(和賀みなみ)

ひとりじゃなくて
友達と読むのが
おススメ！

失踪トロピカル
七尾与史



恋人の行方を追う話ですが読んだ印象がとにかく怖いしかありません。ひとりでは読まないでください。(相馬沙奎)

風の又三郎
宮沢賢治



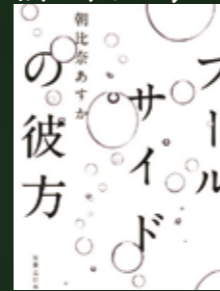
とある不思議な転校生の話。出身地がバラバラな友人たちと読んで小学校時代について語り合ってみてください。(長谷川康和)

犬はどこだ
米澤穂信



物事の多面性を表す作品。友人家族と推理しあってみてください。あなたは真実にたどり着けるでしょうか？(岡村澤奈)

プールサイドの彼方
朝比奈あすか



仕事と恋愛で葛藤するシングルマザーとその娘の二つの視点で展開されます。何かに葛藤している人に。(高橋七海)

ホームレス中学生
田村裕



読みやすい文章でノンフィクションとは思えないコミカルな内容です。ひとりでにやにやすのに最適。(志賀えりか)



挑戦：その6

ひとりライブ！



ひとりライブとは友達には言えないコアなライブや自分だけで盛り上がりたい人が行くライブを指す。また人目を気にせず普通の自分ではない自分をさらけ出して騒ぎ切れることが魅力。特にアイドル系パンクロック系に広く支持されている傾向にある。

編集部の感想:よくいく私は、ひとりで名古屋まで遠征行くので、むしろひとりライブはホームだと思います(笑)これからもかかってこい!

挑戦：その7

ひとりイルミネーション！



ひとりイルミネーションとは一人で各地の有名なイルミネーションを見学していくことである。またきれいなイルミネーションの中で自分もきれいだと思えることができる。

編集部の感想:心がきれいになりました。

挑戦：その3

ひとりバイキング！



ひとりバイキングとは本来みんなでわいわいがやがや行くところをあえて一人で楽しむ事で、「肉をがつきたいけど周りが…」という女子の要望をかなえるものである。

編集部の感想:意外と周りの目は気にならず、好きなものを好きなだけ食べられる画期的なものでした!

めざせ！ 一人の限界！

挑戦：その1

ひとりカラオケ！



ひとりカラオケ(通称ヒトカラ)とは、おひとり様の先駆けである。同行者を気にせず自分の好きな曲を歌い続けるのが魅力。最近ではヒトカラ専用のカラオケも存在している。

編集部の感想:ヒトカラは認知度も高く世間に浸透していることから限界の中でも、気軽に楽しめました!

挑戦：その8

ひとり壁ドン！？



ひとり壁ドンは恋愛映画や恋愛ドラマによく見られる壁ドンを自分による自分のためにだけ行うというおひとり様最上級行為である。ポイントは誰もいないところで行うことである。これで本番のための壁ドンの練習や、壁ドンされる人の気持ちを認識することができる。また彼女、彼氏がいない人にとっては、画像で確認した際にも彼女、彼氏がいるということを錯覚することができるおひとり様最上級にして最高の現実逃避である。

編集部の感想:彼女がいない僕にとっては悲しくもあり、今後経験することのないかもしれないことができました。

挑戦：その9

ひとりプリクラ！



ひとりプリクラとは携帯の自撮りよりも高度に自分をとることができるものである。自分を見つめ直すことができるのも魅力。主に自分の顔をより綺麗にしTwitterやlineのアイコンにするために行っている。自己満足のような行為である。現在これを行っているのは芸能人やアーティストなどの有名人層が多く、ファンのためにファンサービスの一環として行われる。他にTwitter上で人気な人もひとりプリクラを活用している場合がある。一般の人が行うにはかなりの上級者である。

編集部の感想:僕は一般の人なのでもにかく恥ずかしかったです(笑)周りに人がいなかったため、どうにかあったが二度とやらないです。

挑戦：その4

ひとりピクニック！



ひとりピクニックとは、周りに目を向けるのではなく、開放的な広い公園などでお弁当を持ち広く遊び尽くすことである。小さい子供を眺め癒されるもよし。シャボン玉を吹いて遊ぶもよし。太陽に向かって黄昏るもよし。開放的な空間をいかにうまく使えるかがカギとなる。

編集部の感想:広い公園の一部を独り占めた気分で幼少に戻ってしまいました!

挑戦：その5

ひとり誕生日！



ひとり誕生日とは、決して祝ってくれる人がいないのではなく、自分の好きなケーキをホールでいただくことができる最高の贅沢である。また誕生日、本来の意味でもある「親に感謝」ということを見つめ直すことができる。

編集部の感想:久しぶりにこんな大きなショートケーキを食べつくしました。幸せ(笑)

挑戦：その2

ひとり映画！



ひとり映画とはおひとり様初級者の入門である。ヒトカラ同様、周りを気にせず、好きな映画に没頭できる空間。特に恋愛映画など「にやにや」するものにはもってこいである。

編集部の感想:今回観た「恋空」は一人の空間で大満足でした!

2015年

の「ありがとう」と「ごめんなさい」

宣言!!

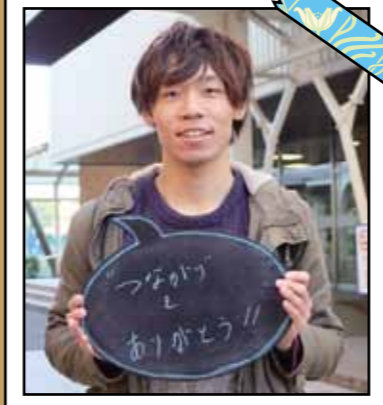
今回は帝京生に
2015年の感謝の気持ちと謝罪の気持ちを
インタビューしてきましたっ!!



鈴木美歩奈(20)北海道出身
法学部法律学科2年



渡辺祥汰(20)山梨県出身
医療技術学部スポーツ医療学科3年



塩崎洋夢(22)東京都出身
文学部史学科3年



中野亜美(18)埼玉県出身
教育学部初等教育学科1年

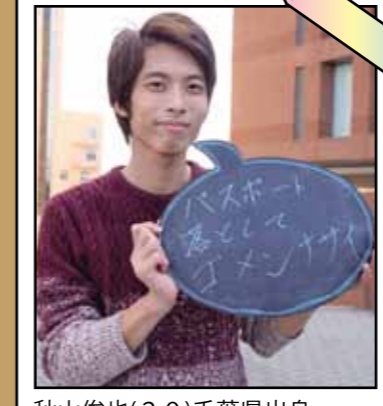


中村直哉(23)神奈川県出身
文学部社会学科4年



平岡千佳(20)東京都出身
教育学部初等教育学科2年

石井美邦(20)東京都出身
教育学部初等教育学科2年



秋山俊也(20)千葉県出身
経済学部経済学科2年



笹生光貴(21)東京都出身
経済学部経済学科2年



関萌果(20)神奈川県出身
外国語学部外国語学科3年



遠堀洋一(20)岩手県出身
外国語学部外国語学科1年



雨貝幸輝(21)千葉県出身
教育学部初等教育学科3年



平塚賢也(21)東京都出身
医療技術学部スポーツ医療学科3年



佐藤潤(19)茨城県出身
教育学部初等教育学科1年



霜鳥貴司(21)千葉県出身
文学部社会学科4年



森大樹(18)東京都出身
経済学部経済学科1年



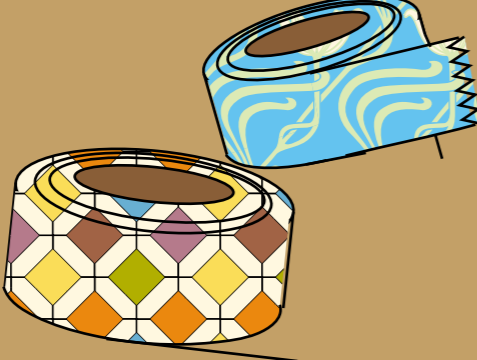
堀岡浩平(21)東京都出身
教育学部教育文化学科3年



香川朋宏(19)神奈川県出身
外国語学部外国語学科1年



大沢仁(20)長野県出身
法学部法律学科2年



「レコードを聴くきっかけはな
んでしたか？」
元々、音楽が好きで、好きなア
ーティストのCDを買ったり、
携帯音楽プレイヤーでその曲
を聴いたりしていました。
大学1年の春に好きなアーティスト
ストがソウルやR&Bに影響
されていたことを知って、その
人がレコードで聴くのが一番い
いと言っていたので、僕もレコ
ードの音を聞いてみたいと思っ
たのがきっかけです。

「実際に聞いてみていかがでし
たか？」

もう衝撃でした。今まで聞いて
いたCDとは全く違っていて。
例えば音の深みとかとても良
くて。さらにレコードは古い音
楽が多いので「このレコードの
音楽のルーツはなんだろう」と
なって歴史についても調べよう
になりました(笑)

「そんなレコードの魅力とは？」

楽しみ方が沢山あるところ
ですね。聴く以外にも見る・探す・
集める楽しみがあります。例え
ば、レコードは中古を買うので
欲しい物が必ずお店にあると
は限らなくて……。
沢山ある中からお目当てのレ
コードを見つけたときは、めっ
ちや嬉しい感動します。

山本さんのお気に入り
レコードコレクションの一部。



お目当てのレコードを探して
色んなショップを回っている
ときは、まるで宝探しをして
いるみたいですよ(笑)あとは
ジャケットもオシャレなもの
が多いですね。見るだけでも
楽しいですし、ショップでジャ
ケットを見て「びびっ」とくる
ようなレコードもあるんです
よ。それが知らないレコード
でも買っちゃたりすると、どん
な曲なのかワクワクしながら
帰ることもあります(笑)

「そんな魅力的なレコード
ですが敷居が高いと思ってい
る人も多いと思います。そん
な方にコメントを。」

今の時代、ダウンロードもで
きて簡単にきれいな音楽を
聞くこともできるけど、古
いものに帰ってみることも
良いんじゃないかなと思っ
ます。探す手間も楽しいの
で、是非一度聞いてみてほし
いです。もちろんCDにも
良さは沢山ありますよ(笑)
敷居が高いと思ってる人
も今は初心者向けの機械も
出ていて価格も高くない思
います。



愛用のION AUDIO社のレコードプレイヤー
お手ごろな値段で初心者にもオススメ。



この日はTHE BEATLESの名盤「HELP!」のジャケットと
同じニットで編集部を迎えてくれた。

「それでは最後にあなたにとって
レコードとはなんですか？」

「やっぱり宝物です！
趣味のなかつた自分を変えてく
れたものでもあるし、欲しいレ
コードを探し回って見つけた時
の感動は何にも代えられない！
だから僕にとっての宝物です。」

募集!!

我こそは趣味を極めた!
すごい友達を知っている!
そんな方は下記まで
ご連絡下さい

MAIL
kanpan.company@gmail.com

Twitter
@kanpan_plus

アナログレコード



山本昌幸(21)
文学部史学科3年
好きな音楽:ロック



Snap 011 安福望(22)岡山県出身
外国語学部外国語学科4年



Snap 008 渡部航大(20)長野県出身
経済学部経営学科2年



Snap 005 井上智絵(20)東京都出身
外国語学部外国語学科3年



Snap 003 小林祐介(21)茨城県出身
文学部心理学科3年



Snap 001 永園咲来(21)神奈川県出身
外国語学部外国語学科3年



Snap 012 宮川利樹(21)北海道出身
経済財学部経済学科3年



Snap 009 森真理奈(21)群馬県出身
文学部日本文化学科3年



Snap 006 竹本厚徳(19)広島県出身
経済学部経済学科1年



Snap 013 矢部うらら(22)東京都出身
外国語学部外国語学科4年



Snap 010 古川将成(21)福島県出身
外国語学部外国語学科3年



Snap 007 熊倉早紀(21)新潟県出身
経済学部観光経営学科3年



Snap 004 堀江美咲(20)神奈川県出身
経済学部経済学科3年



Snap 002 高梨和樹(20)東京都出身
経済学部経済学科3年

Teikyo University Photogallery

Campus Snap!



Snap 020 小林愛莉(20)新潟県出身
経済学部経済学科3年



Snap 019 藤田瑞貴(20)愛知県出身
経済学部経営学科2年



Snap 018 山口里菜(20)東京都出身
教育学部初等教育学科3年



Snap 016 深代啓太(21)群馬県出身
経済学部経済学科3年



Snap 014 松本慈(19)東京都出身
経済学部経済学科1年
大澤真代(19)千葉県出身
経済学部経済学科1年



Snap 030 小林蒼(21)群馬県出身
経済学部経済学科3年



Snap 027 石田翔子(22)神奈川県出身
文学部史学科4年



Snap 024 高橋和生(20)東京都出身
経済学部経営学科2年



Snap 021 米山柚美(18)神奈川県出身
経済学部経営学科1年



Snap 031 佐々木琳太郎(18)神奈川県出身
経済学部経営学科1年



Snap 028 小須田真也(20)東京都出身
教育学部教育文化学科3年



Snap 025 上野菜菜(18)東京都出身
外国語学部外国語学科1年



Snap 022 高橋ななみ(19)静岡県出身
経済学部観光経営学科2年



Snap 032 菊池駿介(19)東京都出身
経済学部経済学科2年



Snap 029 加藤成将(19)東京都出身
教育学部教育文化学科1年



Snap 026 池田保奈美(21)新潟県出身
文学部心理学科3年



Snap 023 猪俣峻平(20)埼玉県出身
経済学部経済学科2年



Snap 017 加治木ゆりあ(19)東京都出身
経済学部経営学科1年



Snap 015 平山恵太(21)東京都出身
医療技術学部スポーツ医療学科3年

八王子キャンパスのトピックスを紹介します!

Topics1 ていぼー、ゆるキャラ®グランプリ出場

帝京大学八王子キャンパス公式マスコットキャラクター「ていぼー」がゆるキャラ®グランプリ2015に出場。結果は、総合:832位(1727件中)・企業その他部門:278位(635件中)でした。投票してくれたみなさまご協力ありがとうございました。



Topics2 帝京大学ラグビー部・駅伝競走部を応援しよう!

帝京大学ラグビー部は、「第52回 全国大学ラグビーフットボール選手権大会」に出場し、史上初の7連覇をめざします。また、駅伝競走部は、第92回箱根駅伝に9年連続17回目の出場をします。皆様是非応援をお願いします。
応援サイト: http://www.teikyo-u.ac.jp/red_project2015/



Topics3 帝京大学は2016年、創立50周年を迎えます。

帝京大学は、わが国が高度成長期を迎え、世界から大きな注目を集め始めた1966年に創立しました。文学部英文学科、同国文学科、経済学部経済学科の2学部3学科の設置にはじまり、法学部、医学部、薬学部、理工学部、医療技術学部、福岡医療技術学部、外国語学部、教育学部を順次開設し、現在では10学部30学科10研究科と八王子、板橋宇都宮、福岡そして霞ヶ関の5つのキャンパスを有するに至りました。記念すべき50周年を迎えるにあたり帝京大学の魅力を発信するシンボルとして、「ロゴマーク」および「スローガン」を定めました。(帝京大学ホームページより)



Topics4 ていぼーLINEスタンプ まだまだ販売中

8月に販売を開始した、「ていぼー」LINEスタンプは、まだまだ販売中です! クリスマスプレゼントにも、お年玉にも使えますよ!



販売サイトはこちらから



編集後記 vol.15

進行状況や各企画の募集をtweet!
@kanpan_plus

ご意見・ご感想はアドレスへ!
kanpan.company@gmail.com

バックナンバーをパソコンからでも読むことができます!

Chief Editor
Ryotaro Matsukawa
平均体温が37.5度になりました。なぜでしょうか。

Photographer&Writer
Marika Ito
週3でひとり暮らしがまします!

Designer
Akane Nakazawa
この号を持って卒業します! 英語の歌詞がかっこよく歌えるようになります。でいす いす まい おうん じゃっじめん!

Designer
Kanami miyaguchi
英語の歌詞がかっこよく歌えるようになります。でいす いす まい おうん じゃっじめん!

Designer
Miho Kobayashi
この学年が終わってしまうという現実を受け入れられません。

Photographer
Ojima Takatsugu
カメラ頑張ります!

Designer
Tokonami Reina
わたしはひとりっ子だから、わりとなんでも1人で出来ちゃいます...笑 今年の冬も一人鍋を楽しみます...

Writer
Iwasa Tomoaki
壁ドンをしました... 彼女はいません...

撮影協力: 帝京大学メディアライブラリーセンター, 体育施設棟地下食堂, カラオケモコモコ高幡不動産, バイキングハロー八王子店



吉川竜矢(22)
文学部社会学科3年
静岡県出身 つくば開成高校

スポーツ×帝京人

年4回発行の帝京スポーツ新聞(通称・帝スポ)。帝京大学構内の図書館などに設置されており、野球や柔道、ラグビー等、様々な大学スポーツの試合を伝えてきた。それだけではなく、影で支える選手たちの生活や熱い思いなども伝えてきた。また、2014年にはスポーツ報知主催「第8回大学スポーツ新聞コンテスト」で特別賞を受賞するなど実績とともに帝京大学でスポーツ新聞の存在を示してきた。今回はその帝京スポーツ新聞の編集長 吉川竜矢さんにお話を伺った。



数々の選手たちを見てきたノートと記者にとっては欠かせないアイテム



いつも大切に保管しているという発行された新聞

・帝スポ記者になったわけ
吉川さんは、自分がやっていたサッカーの魅力を伝えたいと記者になる夢を持ち、帝京大学文学部社会学科に入学。大学一年生の夏、友人から誘われ、帝京大学スポーツ新聞部に入部する。入部して一週間で自分の記事を持つことになった。そこで、初めて任された記事はサッカー部。とても嬉しく、多くのサッカー雑誌を参考にし、試行錯誤しながら書いた。初めて記事を書いた頃から、記事を通して

・伝える者として
そのような意欲的な行動から前任の編集長や同期の部員からの推薦により、編集長となった吉川さん。13人の部員一人一人とご飯に行き、一人一人と話をして入部の経緯や熱意を聞くことが読者に楽しさを伝えるきっかけになると話す。「ポリシーで納得しないこと、わからないから納得できないことがあり、わからないから納得できない点は解決することにより納得する可能性もある。自分で自分のことを見つめさせ、自分のやり続けたいことに対するヒントを与え続けていきたいです。また、時に人は機嫌の悪い時もあるが、それはその人の本質ではないと思っているので、マメに連絡を取り、一人一人の、いろいろな面を見ることを心がけています」

あなたにとって、帝スポとは?



※帝京スポーツ新聞最新号は2015年12月24日発行です。

・頑張る人がいる限り
帝京スポーツ新聞部として大学のスポーツを伝えてきた吉川さん。試合の結果だけではなく、選手たちの様々な思いを伝えてきたからこそ、自分が新聞を通してスポーツを伝える意義についてこのように述べる。「周りが続けている継続力ではなく、自分との継続力であると思う。いつかどこかで自分を勝負にかけなくてはならない時が来る。どこかでポリシーを持って続けていけばそれはいつか個性に変わる。不特定多数の人達に新聞を通してスポーツを伝えていくことで、頑張っている人を見て欲しい。そして、その姿を見た人にも頑張る人がいます。」

「頑張る人を伝える。そのことを頑張っている人が存在する。そして、伝えることで新たな頑張る人を生み出すことができるだろう。吉川さんの伝える挑戦はまだまだ続く。」

発行年月：2015年12月 発行：+T編集部 〒192-0395 東京都八王子市大塚359 E-mail：kanpan.company@gmail.com
協力：帝京大学八王子キャンパス広報グループ E-mail：h_kohno@teikyo-u.ac.jp

暖かいパンと笑顔のお届けです！



Bakery café
蕎麦館2F 8:30~14:45