



[入試についてのお問い合わせ]

帝京大学入試センター

 0120-335933 (フリーダイヤル)

〈受付時間〉平日 8:30～17:00 土曜日 8:30～12:30

※祝日・創立記念日(6/29)・年末年始(12/29～1/3)を除く

[資料請求先] <https://www.teikyo-u.ac.jp/documents/>

[発行]

帝京大学八王子キャンパス広報グループ

 0120-508-739 (フリーコール)

〈受付時間〉平日 8:45～17:00 土曜日 8:45～12:30

※祝日・創立記念日(6/29)・年末年始(12/29～1/3)を除く

※本冊子に記載されている情報は2020年6月現在のものであり、
変更となる可能性があります。

文学部

FACULTY OF
LIBERAL ARTS

日本文化学科

DEPARTMENT OF
JAPANESE CULTURES

Contents

文学部 日本文化学科

FROM TEACHERS

はじめに

p3

FEATURES

学科の特徴

p4

STUDENT LIFE

学生たちに聞く!

p6

CLASSES

授業の特色と内容

p8

SEMINARS

ゼミの紹介

p10

BACKUP SYSTEM

学生へのサポート

p11

VOICES OF OB & OG

卒業生の声

p12

CAREERS

資格と就職先

p13

CURRICULUM

4年間の学びの流れ

p14

From TEACHERS

はじめに——先生からあなたへ

Message

日本とロシアの
架け橋になろうと
決めた高校時代

AT THAT TIME 先生の高校時代

高校はロシアの田舎にある小さい学校で、先生たちとの距離は近かったです。最終学年は受験勉強三昧でしたが、イベントの企画や学校の行事にも積極的に参加。司会を担当したのも貴重な経験です。日本へはじめて行き、日本語を学ぼうと決意したのも高校時代です。



コルネーエヴァ・
スヴェトラナ先生
歴史社会学、文化史、比較文化論

先生のおすすめ RECOMMEND



中沢紀子先生
日本語学

高校時代、通学時間が長かったの
でよく本を読んでいました。そこで
ふれた瀬戸内寂聴の現代語訳『源氏
物語』や大和和紀の『あさきゆめみ
し』には現代と変わらない人の心が
描かれていて、古文が苦手だった私
が日本語研究の道に進むきっかけに
なりました。



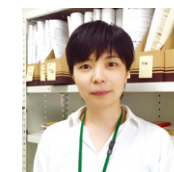
瀬戸内寂聴『源氏物語 巻一』

WHAT IS LEARNING 大学での学びとは

Message

大学では、
思い込みや
偏見を捨てて
「疑い深く」なろう

ひらがな誕生より前、漢字だけで
書かれた『古事記』や『万葉集』な
どの上代文学を研究しています。古
文が苦手な人は、まずは現代語訳か
ら古典文学の世界にふれてみてくだ
さい。ときを経て読み継がれる作品
には、現代の私たちにも訴えかける
力があるはずです。



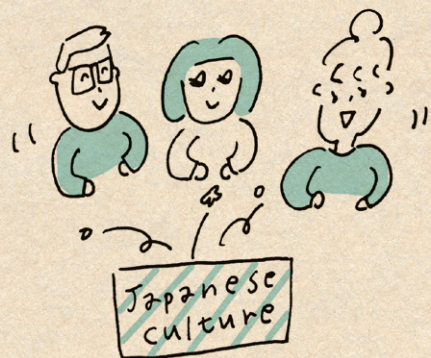
馬場小百合先生
日本古典文学

FEATURES

- Three Points -

日本文化学科、3つの特徴

わくわく



(1)

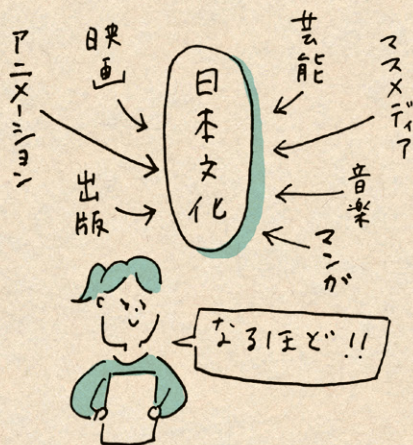
各専門分野に通じる
バラエティ豊かな教員陣

日本の思想、文学、芸能、映画、マンガ、大衆文化を中心とする多彩な分野に精通した教員陣によって、初歩から奥深いところまで丁寧に指導します。

(2)

多方面から日本文化の本質にアプローチする
ユニークな少人数講義

日本文化の特質を探求するために、映画・芸能・出版・音楽・マスメディアなどの分野で日本文化にふれるユニークで充実した講義を展開。少人数教育をとおしてプレゼンテーション・表現・コミュニケーション能力を養います。



Message

日本文化学科では日本文化について学んでもらいますが、それを学ぶ道は日本語・文学・映画・音楽・芸能・マンガ・アニメ・出版・書・思想などさまざまです。いずれにしても日頃から慣れ親しみ楽しんでいるものを日本文化のひとつとしてもう一度よく見つめ直していくことが勉強のひとつのポイントです。また、いままでおもしろさをよく知らなかったことに触れられるのも楽しみが広がることになります。そしてそれらをよその国の文化と比較し、それらの歴史をよく知ることによって日本文化に通じた立派な社会人になることができるでしょう。

日本文化に関する
多様な知識とゆたかな
日本語能力、国際的視野を
備えた人材を育成します



筒井清忠
文学部長／日本文化学科長

(3)

教員、学芸員、司書など
個々の希望にあわせた
キャリア形成を支援

国語・書道・社会・地理歴史の教員、博物館の学芸員や図書館司書などの資格の取得が可能です。さらには、出版やマスコミ業界など、さまざまな進路が開かれています。





NAOYUKI YAMAMOTO
- Sophomore -



- MY FAVORITE -

100円朝食は一人暮らしの学生の味方。
しっかり食べて今日も一日がんばろう。



- RECOMMEND -

小説が苦手な人も有名な作品にふれられる。
気になったら原典にあたってみよう。



KYO CHIBA
- Sophomore -



- MY FAVORITE -

ゾラティオからの眺め。自然ゆたかな構
内では心地よい風を感じます。



- MUST ITEM -

TOEIC®対策の単語帳。日本文化を学ぶ
には外国の知識も不可欠ですね。

一人暮らしで家族との絆も再発見

山本直幸さん
日本文化学科2年／長野県私立上田西高等学校出身

高校の授業で国語のおもしろさにめざめたのと、伝統を
大事にする家族の影響もあり、日本の文化を深く学びたく
てこの学科を選びました。留学生も受講する「日本語コミ
ュニケーション」など、日本文化の授業は発見の宝庫。な
にごとも吸収する気持ちで知識と経験を増やしたいです。

おちついた雰囲気の中で日本文化で
集中した学びを

千葉響さん
日本文化学科2年／宮城県立佐沼高等学校出身

伝統芸能をはじめ、食文化や妖怪の伝承にも興味をもつ
私にこの学科はぴったりでした。伝統というとなつぎに
くいですが、その学びは驚くほど幅広い。十干十二支をテ
ーマにした「近代日本文化研究」の講義など、当たり前だ
と思っていたことの意外な側面に刺激を受ける毎日です。

/ STUDENT LIFE /



CHIHARU WAKI
- Junior -



- MEMORIES -

学園祭での書道パフォーマンス！ 一致
団結した制作でさらに仲良くなりました。



- MY FAVORITE -

キャンパス内の小教室。授業におしゃべ
り、ご飯食べたり……思い出たくさん！



AYAME CHIKUMA
- Junior -



- MY FAVORITE -

好きなアイドルのイメージカラーに合わ
せて、緑色のものばかり集めています。



- RECOMMEND -

落ち着いた薫る薫る2Fのカフェスペース。
空き時間に友だちとごんではいます。

日本文化は未来への選択肢

脇千春さん
日本文化学科3年／東京都私立岩倉高等学校出身

小学生のころにはじめて書道は大学でも継続し、学園祭
(青春祭)では、ライブで文字を書く書道パフォーマンス
に参加。現在は書道と国語の教員免許取得を目標に、別の
可能性も模索する日々。先生と学生の距離が近く、興味深
い講義が多い日本文化はそんな私の視野を広げてくれます。

いろんな選択肢から将来を見つける

竹間彩女さん
日本文化学科3年／神奈川県立上溝南高等学校出身

クラスをひとつにまとめ、みんなを笑顔にしてくれた中3
のころの担任の先生が印象的で、中学の国語の先生をめざ
しています。でも進路を絞ってしまうと心配なので、日本
文化の幅広い講義に刺激を受けながら、オープンカリキュ
ラムで他の学部の授業にも参加し、可能性を模索しています。

VARIOUS

Classes

授業の特色と内容

SUBJECTS

TIME TABLE

時間割 (例)

竹間彩女さん
2年次秋期の場合



教職課程もとっているので、必修と教職の講義を入れた後に、空きコマをつくらないようにしました。月曜日は授業の準備と課外活動に時間を割いていました。

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限 9:00 -10:30		日本文化講読 (古典文学B) II			
2時限 10:45-12:15		漢文 II	英語 IV	書写 IV	SPI (企業就職) II
3時限 13:00 -14:30		日本文化 基礎演習 II		日本文学史研究 II	公務員教養 II
4時限 14:45 -16:15		日本文化研究(マンガ ・アニメーション) II		日本語の研究 II	書写 II
5時限 16:30 -18:00		日本語の歴史 II		国語科教育法 II	

Pick Up

マンガ文化を
学術的に分析する

マンガ文化論



みなさんが読まれているマンガがどのようにして文化と呼ばれるレベルに至ったのかを考えていく講義です。手塚治虫や松本零士、白土三平やつげ義春、『はだしのゲン』などの重厚なテーマの作品から少女マンガまで、現代の日本マンガの基礎を築いた作品を、図版と映像を用いながら、海外と比較しつつ、その奥深さを探ります。

映画から日本を“観る”

日本文化研究 (映画)

過去の名作映画を観ることは、その時代を体験するということにほかなりません。さらに、過去の映画は、現代との違いを浮き彫りにするので、歴史的な視点を身につけるうえでも役立つのです。本講義では、日本映画の名作を鑑賞することで、日本文化の特質を理解するのみならず、日本映画の新しい観方も習得することができます。



日本近代文学は文化遺産

日本文化研究 (出版)

いまでも昔も、文学は出版文化の重要な柱のひとつ。もはや文化遺産とも呼べる日本の近代小説を読み解くことで、日本の出版文化への知見を深め、「日本的なるもの」について発信する能力を培うことが本講義の目的です。また、宮沢賢治などの児童文学の発展についても学習することで、「子どもが持つ関心」にも向き合います。

映像史におけるアニメの位置づけ

アニメーション文化論

20世紀、映像文化の主役は映画からテレビへと移り、世紀末にはネット配信が生まれました。これらは媒体（フィルム、電波、ネット）の違いはあっても二次元の画面に動く映像をのせるという基本原則は変わりません。本講義では、映画とアニメの関係を軸に、映像の歴史をたどりながら現代日本のアニメについて考察します。

日本語の本質に迫る

日本語コミュニケーション

ちょっとした言い回しの違いで、意味が通らなくなったり、方言で出身地がわかってしまう。コミュニケーションツールとしての日本語は、実はとても奥深い。ふだん無意識に使っている日本語の仕組みについて、改めて考えてみるのが本講義の目的です。身近な例をもとに日本語について考え、社会と言葉の関係を観察します。

美しい文字を身につけよう

書写

正しい技術で書かれた日本の文字は、とても美しいものです。本講義では、「かな」「楷書」「行書体」「漢字仮名交じり文」など日本固有の文字を、硬筆・毛筆で学びます。正しく、美しい日本語を書く技術は、日常生活のさまざまな場面でも応用できるはず。本講義は、基礎からの授業となるため、書道の経験は必要ありません。



Seminars

ゼミの紹介



Pick Up

討論の基礎技術

細田明宏ゼミ

比較文化演習



「日本文化」をテーマに自分の意見を発表し、参加者同士で議論するゼミナール形式の演習です。まずは、ゼミナール形式に慣れることを目標に、レジュメの作成方法や資料の探し方、口頭発表の方法など、基礎から学んでいきます。自分の考えを発表し、討論し、鍛えていく経験は、社会でも必ず役に立つことでしょう。

Pick Up

日本の思想史を
真摯に学ぶ

渡邊公太ゼミ

日本思想演習

近現代日本の思想史研究について学びます。参加者は、学問的思考方法や研究手法を理解したのち、共通するテーマに基づいた学術論文を輪読します。報告者は毎回レジュメを作成して発表しますが、論文に対する自身のコメントが必須です。そのあとは、受講者全員で意見を交わし、議論するなかで研究課題解決の方法を探ります。

Pick Up

独創性を
いかそう

濱田陽ゼミ

比較文化演習

一言で日本文化といっても、その領域は幅広い。神話や宗教からグルメ、アニメ、ファッション、スポーツなど、バラエティに富んだ独創的なテーマ設定が可能なのが、本演習の特徴です。文献、インターネット、フィールドの3つの情報源をバランスよく、収集・選択・分析・総合・アウトプットする能力を磨きましょう。

BACKUP SYSTEM

Support for Students

学生へのサポート

1

少人数で多彩なゼミ



日本の思想、文学、社会、映画、宗教、大衆文化など、多彩でユニークなゼミが本学科の特徴のひとつ。初歩から奥深いところまで、専門分野に精通した教員による丁寧な指導と少人数教育で、プレゼンテーション・表現・コミュニケーション能力を磨きます。

2

国語、社会、書道の教員免許がとれる！



国語、社会、地理歴史の教員免許はもちろん、日本文化学科には書道の先生になる道も！ほかに、博物館の学芸員や図書館司書の資格や、専門的な知識と独自の視点をいかせば、出版やマスコミへの就職も。個々の希望にあわせたキャリア形成が可能です。

3

外国からみた日本文化も学べる



外国から来た先生から日本文化を教わるのできるのも本学科の大きな特徴です。欧米や中国、韓国など他国の文化に精通している先生も多く在籍しており、授業を通じ多角的な見方で分析できる力が養われるので、卒業時には国際的な視点も身につきます。

4

書道研究所がある



全国的にもめずらしい書道研究所では、高等学校（書道）の教員免許や中学校教諭（国語）免許取得に必要な講座を実施しています。1～2年次は硬毛筆書写の要点を実技で学び、2～3年次は日本・中国文化のなかでの書の歴史や、書道の授業展開について学びます。

Voices of OB & OG

AFTER GRADUATION

卒業生の声

VOICE #01

NAME 梅津せいりさん
YEAR OF GRADUATION 2016年卒業

EMPLOYER
金融機関勤務

MESSAGE

営業店から本部へ異動し、金融機関のシステム部に勤めています。仕事柄、手続きの改訂や情報発信に携わることが多いため、相手に内容が正しく伝わる簡潔な文章を書くことをつねに心がけています。その際「日本語コミュニケーション」などの授業で学んだ事柄がとても役立っています。

コミュニケーションに
いきる学びの成果



オススメスポットは
もちろんMELIC!

VOICE #02

NAME 大谷幸裕さん
YEAR OF GRADUATION 2015年卒業

EMPLOYER
教員(中学校国語科)

MESSAGE

帝京大学のよさはすべての学生に居場所があること。留学生も多く、アラブ出身の学生にイスラム教の考え方や生活様式などを教えてもらったことも。在学中は共読サポーターとして学内外を問わず幅広く活動しました。その経験は教員になったいまも読み聞かせやビブリオバトルなど、読書推進活動で役立っています。



CAREERS

For the Future

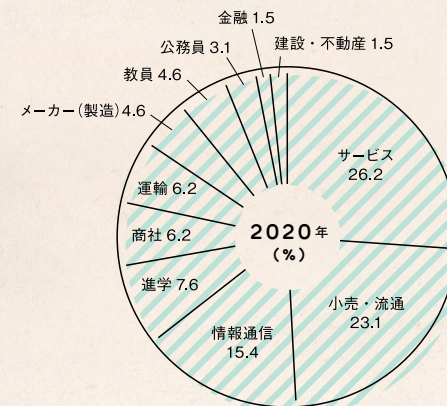
資格と就職先

取得可能な資格

教員免許 中学校教諭一種(国語、社会)	教員免許 高等学校教諭一種 (国語、書道、地理歴史)	学芸員
図書館司書	司書教諭	社会教育主事任用資格 (社会教育士)
2級ファイナンシャル・ プランニング 技能検定受検資格	キャンパインストラクター 受験資格	※2つ以上の資格(教員免許を含む)を取得する場合は4年以上かかることがあります。

卒業後の進路実績

2020年3月時点



主な進路

JAL グランドサービス	ザ・バック	東武バス	あきる野市役所
日水物流	京三製作所	芝信用金庫	ほか
東日本旅客鉄道 (JR東日本)	ユニマットライフ	さがみ農業協同組合 (JAさがみ)	
ハイテクシステム	サンドラッグ	防衛省 海上自衛隊	

1 Freshman 年

日本文化史、日本語、日本文学、近代思想などの基礎知識を学び、自身が進むべき学問分野について検討していきます。

- 英語Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化概論Ⅰ・Ⅱ
- 日本語コミュニケーションⅠ・Ⅱ
- 近代日本文化研究Ⅰ・Ⅱ
- 伝統文化概論Ⅰ・Ⅱ
- ライフデザイン演習Ⅰ・Ⅱ
- 言語文化講読Ⅰ・Ⅱ
- 近代思想Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化史Ⅰ・Ⅱ
- 文化交流史Ⅰ・Ⅱ
- 日本映画史Ⅰ・Ⅱ
- 文化人類学Ⅰ・Ⅱ
- 書写Ⅰ・Ⅱ
- 楷書研究Ⅰ・Ⅱ
- マンガ文化論Ⅰ・Ⅱ
- アニメーション文化論Ⅰ・Ⅱ
- 漢文Ⅰ・Ⅱ
- 中国文化概論Ⅰ・Ⅱ
- 日本近現代史Ⅰ・Ⅱ
- 日本史概説Ⅰ・Ⅱ
- 東洋史概説Ⅰ・Ⅱ
- 西洋史概説Ⅰ・Ⅱ
- 地理学概説Ⅰ・Ⅱ

2 Sophomore 年

映画、演劇、芸能、文学、宗教、出版などの選択科目から、自身の関心に合わせ履修、研究の方向性を絞り込みます。

- 英語Ⅲ・Ⅳ
- 日本文化基礎演習Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化と哲学Ⅰ・Ⅱ
- 宗教文化研究Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(演劇)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(出版)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(映画)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(近代社会と文化)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(日常生活史)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(近代思想)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(美術)Ⅰ・Ⅱ
- 比較文化論AⅠ・AⅡ
- 比較文化論BⅠ・BⅡ
- 伝統文化研究(民俗)Ⅰ・Ⅱ
- 伝統文化研究(書道史)Ⅰ・Ⅱ
- 伝統文化研究(武道)Ⅰ・Ⅱ
- 伝統文化研究(芸能)Ⅰ・Ⅱ
- 伝統文化研究(平安・鎌倉文化)Ⅰ・Ⅱ
- 伝統文化研究(江戸文化)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化講読(古典文学A)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化講読(古典文学B)Ⅰ・Ⅱ

- 日本文学史研究Ⅰ・Ⅱ
- 基本文献研究Ⅰ・Ⅱ
- 日本語の歴史Ⅰ・Ⅱ
- 日本語の文法Ⅰ・Ⅱ
- 日本語の研究Ⅰ・Ⅱ
- 書写Ⅲ・Ⅳ
- かな研究Ⅰ・Ⅱ
- 漢字かな交じり研究Ⅰ・Ⅱ
- 日本マンガ史Ⅰ・Ⅱ
- 日本アニメーション史Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(マンガ・アニメーション)Ⅰ・Ⅱ
- アニメーション制作の基礎Ⅰ・Ⅱ
- 中国文化講読Ⅰ・Ⅱ
- 日中間係史Ⅰ・Ⅱ
- 地誌学概論Ⅰ・Ⅱ
- 自然地理学Ⅰ・Ⅱ
- 歴史地理学Ⅰ・Ⅱ
- 日本地誌Ⅰ・Ⅱ
- 外国地誌Ⅰ・Ⅱ
- 外書講読Ⅰ・Ⅱ

3 Junior 年

演習科目で調査・分析・研究発表を行い、社会で求められる技術を養うとともに、卒業論文のテーマを決めます。

- 比較文化演習Ⅰ・Ⅱ
- 伝統文化演習Ⅰ・Ⅱ
- 日本思想演習Ⅰ・Ⅱ
- 日本近代文化・近代文学演習Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化演習(日本語学)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化演習(古典文学)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化演習(文字文化・教育)Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化演習(マンガ・アニメーション)Ⅰ・Ⅱ

- 日本思想Ⅰ・Ⅱ
- 映画文化研究Ⅰ・Ⅱ
- 日本文化研究(書論・鑑賞)Ⅰ・Ⅱ
- 行書・草書研究Ⅰ・Ⅱ
- 篆・隸書・生活書道研究Ⅰ・Ⅱ
- アニメーション制作の工程Ⅰ・Ⅱ
- 中国文化研究Ⅰ・Ⅱ
- 東洋思想Ⅰ・Ⅱ

4 Senior 年

卒業論文にとりくみ、その成果を「帝京日本文化論集」に掲載できます。卒業論文の代替として「演習」科目のみで卒業することもできます。

- 比較文化演習Ⅲ・Ⅳ
- 伝統文化演習Ⅲ・Ⅳ
- 日本思想演習Ⅲ・Ⅳ
- 日本近代文化・近代文学演習Ⅲ・Ⅳ
- 日本文化演習(日本語学)Ⅲ・Ⅳ
- 日本文化演習(古典文学)Ⅲ・Ⅳ
- 日本文化演習(文字文化・教育)Ⅲ・Ⅳ
- 日本文化演習(マンガ・アニメーション)Ⅲ・Ⅳ
- 卒業論文Ⅰ・Ⅱ